

# Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část I.)

## Jednání II.

Presto. (♩ = 100) Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Clv. Ia. Ob. VI. Fg. Vel.

Нар

Meno mosso, quasi moderato.

(♩ = 63) 8. VI. espr. Cor. espr.

8. Cor.

8. cresc.

8

8

Quasi moderato. (♩ = 63)

VI. *espress. d.*

*p*

Vel.

Gor.

*cresc.*

**Opona.** Chrást Všeměny v báječném lesku, podoby hvězdovité, se vstupní mšody v popředí;  
každý paprsek hvězdy zasvěcen jinému umění a v něm jsou živě činní umělci toho oboru.

Allegro.

*f*

*fz*

*fz*

Trůn Čaroskvoucího uprostřed hvězdy, před ním květinami prostřený hodovní stůl. Čaroskvoucí přihlíží proték-

torsky k pracujícím umělcům a pod-  
něcuje je.

### Meno mosso.

VI. solo

Čaroskvoucí (volá do paprsku hudebního).

### Allegro.

Čaroskvoucí (pochvaluje si).



## Umělci (projevy tvůrčího vzrušení z paprsku básníků).



## Čaroskvoucí.



Čr. *du - ši do - brá - ka!*  
**Umělci** (z paprsku básníků, obdobně).  
*Du - chu, du - chů!*

**Čaroskvoucí.** *f*  
*Nač se vrh.nout v svě - tě na - šem?*

Fl. VI.  
*mf*

Čr. *Tak jsem se stal*

Cl. Ob.

Čr. *me - ce - ná - šem!*

*dim.*

Čr. Tak jsem si za - ji - stil věč - nost, při - štích po - ko - le - ní

*p* *cresc.*

Čr. vděč - nost. Ma - lu - jí mne,

*ob.* *Promp.* *f*

Čr. te - sa - jí, do par - te - sů str - ka - jí!

*cresc.* *ff*

**Harfoboj** (volá na prahu paprsku hudebního).

Ú - sta zam - kně - te již! Zpí - va - ti po - čnu

*mf* *cresc.* *ff*

Hb. Pegas přistane ke schodišti s Ethereou a Broučkem.

*Allegro* ( $\text{♩} = 63$ )

*pp* *ff* *sempre pp*

## Umělci (zděšení).

U. *ff* Pří - še - ra z dá -

(schovávají se do všech koutů)

U. - la - vy!

8 *f* *sempre f* *ff* Pří - še - ra

8 *mf*

U. z dá - - - - - la - vy!

*ff*

*ff sempre* *m.s.*

**Prestissimo.** (♩ = 100)

Etherea (padá před Čaroskvoucím na kolena).

Ó, zá-

*mf*

E. - - - - - ští-to na - šel Do-přej,

*f*

E. do-přej mi-lu-jí-cím o-chra.ny!

**Brouček** (zlostně).

Mi-lu-jí-cím? Ja-kým

*fp* *mf*



Br. *mi.lu.jí.cím?*  
**Čaroskvoucí** (přísně). *f* *3* *3*

A kdo jsi ty, pa.ob.ra\_ze bož - ské krá - - - sy?

*f* *8*

Br. *Meno mosso. (♩ = 56)*  
 Ma\_těj Brou\_ček!  
 Umělci.

(z úkrytů) *mf*

*Meno mosso. (♩ = 56)* *espr.* *p* *cresc.* *p* *3* *3* *3* *3*

Ma\_těj Brou\_ček!

U. *mf* Ma\_těj Brou\_ček!

Ma\_těj Brou\_ček!

Ma\_těj Brou\_ček!

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

Čarokvoci (k Broučkovi).

A - no po zná\_vám tě! Vždyť zář tvé ho

Čr.

jmé - na pro - nik - la až sem!

Picc. Fl. Ob. Cl. *col 8<sup>va</sup>*

Čr.

Ó, pojd-te, pojd-te, do-le-ka-ní sla-ví-ci!

Picc. Fl.

8

3

3

3

3

Umělci vylézají z úkrytů.

*cresc.*

Lunobor (obíhá se sítí a folianty).

E-the-re-o,

E-the-re-o!

*ff*

Blankytný.

(padne k zemi) *f*

Lunobor polapí

Bou-ře ší-len.ství

L.

Mo-je deil

Nešťast-ná

deil!

*ff*

Ethereu v sít;  
Etherea se vymotává.

Un poco più mosso.

Bl.

mnou smý-ká!

(pohrdavě ukazuje na Blankytného; k Broučkovi)

Čaroskvoucí.

Zde

pě-ni-ce Var-gent-in-ská!

Un poco più mosso.

*mf*

Etherea.

Lunobor sítí odvléká polapenou Ethereu.

O, bě-da! O, bě-da!

Brouček. (radostně)

Už si ji po-la-pil!

Čaroskvoucí (představuje Oblačného).

Umělci

Zde ve-le-kněz mě-síc-ní po-e-si-el!

strhují Broučka, aby poklekl.

Obláčný (k Broučkovi).

Bud' ví-tán! Bud' ví-tán, mu-ži o-sví-ce-ný!

Gor ingl. Vla.

*mf*

Presto. (♩ = 48)

Vpaprsku výtvarném vyrojí se tanečnice a napodobuje přehnané vzájemné vítací posunky.

*ff*

*f*

*Ps.*

*m.d.*

(Oblačný padá před Broučkem na kolena a strhne jej sebou, pak jej zase

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with a key signature of one flat (B-flat). The bass clef staff provides harmonic support with chords. Dynamics include *mf* and *cresc.* (crescendo). A *Ps.* (Pizzicato) marking is present in the treble staff.

zdvihne.)

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf*, and *cresc.* (crescendo).

(Chyti Broučka za obě ruce a svírá jej.)

Third system of the musical score. The treble clef staff features a melody with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *f* (forte).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a key signature of two flats. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The bass clef staff has a long, sustained note in the bass.

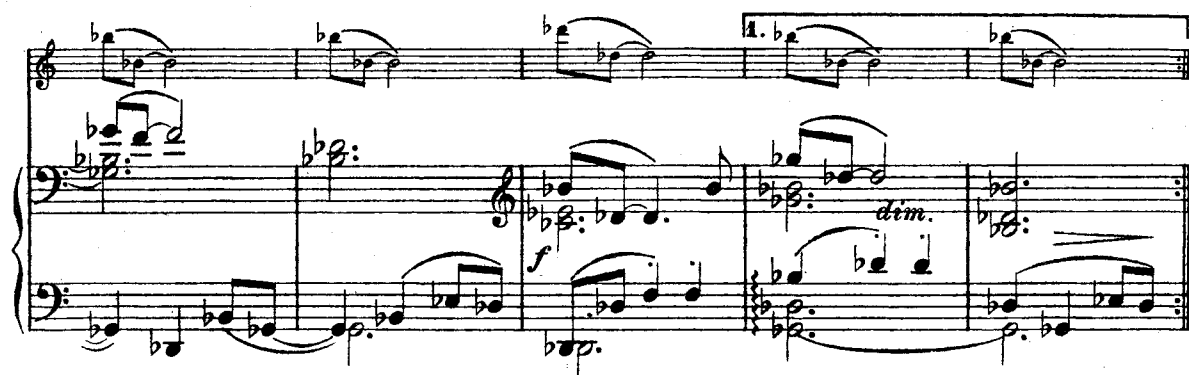
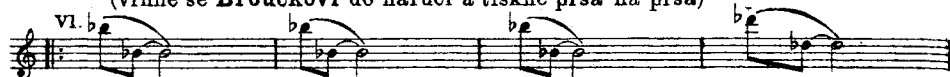
(hledí mu upřeně do očí)

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a key signature of two flats. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). A *Cor.* (Cornet) marking is present in the treble staff. A *VI.* (Violin VI) marking is present in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melody with a key signature of two flats. Dynamics include *cresc.* (crescendo).



(vrhne se Broučkovi do náručí a tiskne prsa na prsa)



Brouček (odletí od Oblačného).

Umělci a ostatní vrhají se  
na Broučka vítajíce jej.

Ta - tr.ma.ne!

8

ff

p

Cor.

vi.

Umělci (úlisně k Oblačnému).

Ti - ta - ne pís - - ní!

(tr) Ob. *espress.*

mf

(pochlebující)

U. Ne-do - stíž - - ný!

1.

Ne-do - stíž - - ný!

(tr)

1.

p

U. **2.** *ný!* **2.** *vi.* *Cor. Vla.*

Nech se zu - li - bat za posled.ní e - pos!

*Fg. Vcl.*

**Jiný básník (odmítaje).**

Mlč, při - - te - li mlč!

*Fl. s.* *Cl.* *mf* *(tr)*

**Tb.**

Hle - dí - m z pra - chu za tvým or - lí - m le - tem!

*vi.* *accelerando e cresc.*



*f* Jak by mo-hl bý - ti k če - mu, když ne-ní pod mým ve-de-ním!  
 Umělci (pomlouvající přizvukující Čaroskvoucímu).

Pí - sá - lek vše-dních my - šle - nek!

*ff*

Contrafg.

## Presto.

U. Ne-ní to duch tvůr-čí!

Presto.  $\text{♩} = 50$ 

Fl. *f*

*ff*

Cor.

## Čaroskvoucí.

(přerušuje) *f*

Přá - te - lé, teď

*p* *pp*

Zázračné dítě vykazuje místa, roznáší květiny a slzičky, obstarává stůl.

# Zázračné dítě.

(k umořenému Broučkovi)

Čr.

Vzbud' se!

k ma - lé - mu ob - čerst - ve - ní! —

8.....

Fl. 8.....

*ppp*

Cf. g.  
Cb.

Všichni ubírají se ku stolu a zasedají k hostině.

Zd.

Zde tvé mí - sto, ho - ste

Fl.

Zd.

po - zem - ský! —

Vzbud' se!

Vzbud' se!

*cresc.*

## Čaroskvoucí.

Za - zpí - vej mu mě - sí - ční hy - mnul!

Fl.

VI.

*ff*

Musical score for "The Song of the Lark" by George Gershwin. The score is in 3/4 time and D major. It features a vocal line (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a cello/contrabass line (Cello/Contrabass). The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with a steady eighth-note pattern. The cello/contrabass line follows the vocal line, providing harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *Bel.* (Belcanto). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

Zázračné dítě.

Kra - - te - rů - - kde jíc - ny ze - jí, -  
Kde - - se či - chá jen - a ne - jí, -

Zd. 

Ver.

2. Ob. *espr.*

*mf*

## Zázračné dítě.

Kde — se škle — bí — ti — síc — rýh

Ob.

*f* *vi.*

zd. po ro - vi - nách kru - ho - vých, —

*cresc.* *ff* *Sm.*

(k bezradnému Broučkovi)

Umělci. Vzbud' se! Vzbud' se!

I — tam

*f*

Picc. Fl.

Ob.

*p* Vla.

*f* *Vel.*

U. ži - je — Če - chů plé - - mě, na mě - sí - ci do - mov

Zd. *Vzbuď se! Což je-ště ne-sl-zíš?* (podává slizničky)

U. *můj!* (Ethera přikradá se nepozorovaně k Broučkovi.)

Fl. 8.

Vl. 2

Fg. Vel.

*mf*

Ethera (vášnivě jej laská).

O, slad.ký tvo-re!

8.

Ob. *espr.*

*p*

Vla.

*sempre con Ped.*

E. O, slad.ký tvo-re, je-hož

2

5

2

Cl. 2

*p*

*sempre con Ped.*

E. má-ti ge-a,

2

2

(vášnivě libá Broučka)

E. jsi můj, jsi můj, jen můj, —

Umělci (odvracejí se v zdánlivém pohoršení).

Či.chej-te! Či.chej-te!

*mf* *cresc.*

E. můj! — Jak ze-fy-rek to su - slim, vo-lám to

Ob.

*mf* *p*

E. jak svo-je: „Allah!“ Mu-slim, že

Cl.

Fl.

*cresc.* *f*

E. na — vždy tvá, je na — vždy  
Brouček.

Čaroskvoucí. Ty

Zpívej - te a či - chej - te!

Umělci. Krá - - te rů - - kde jíc - - ny ze - ji, —  
Krá - - te - rů - - kde

*f sempre*

E. tvá E - the - re - - a!

Br. pa - vu - či - no! (přísně k Broučkovi)

Čr. Hned poklek - ni!

U. jíc - - ny ze - ji —  
(tr) (tr) (tr) (tr) (tr)

Cor. *4*

32 (provází svůj zpěv vzníceným výrazem těla a pohybu)

E. Již prchám ja. ko vánkem vů. ně květ. ná, již pr. chám

E. ja. ko vánkem vů. ně květ. ná, leč vrá. tím se jak mo - týl

E. na li - a - nu když blesk ne

E. du. hou vre. ji pa. vi - a - nů, jak

E. ži. vý d é m a n t ve všech barvách vzlet. na. Pak za - ro - ko - tá



## Meno mosso.

E. *e - be - no - vá flét - na jak raj - ský*

8.....

*pp*

Fl.

E. *drozd mým de - chem thy - mi - a - nu,*

8.....

*pp*

## Più mosso. (♩ = 72)

E. *mým štět - cem vzpla - ne ta - nec In - di - a - nů*

Picc. Fl. Cl. 8..... Fl. Ob.

*f*

*sempre ff*

Cor.

neb me - nad ples neb

kou. ři. ci se Et - na.

Andante (♩ = 50) *mf dolce*

A kouzlem hla-su, kte-ré slavík dal mi, z mých re-tů

Fl. *p* *Sm p*

try. lek vy-pu-čí jak i - ris, ti za-křepčí chci

*cresc.* *fx mf*

leh. kou nožkou al - my. I tragéd-ky si při-pnu

*Cor. f sempre*

E. zla. tý ky-rys, z mé řez by vy-jde Ju-no

Via.

E. stělem palmy

E. a pod mým dlá - - - tem

E. I - sis a O - si - ris! *cresc. ed accel.*

Gor.

8. *sempre cresc.*

8 ..... Již

E. pr - chám, leč vrá - tím se!

Cl. Ob.

8 ..... *ff*

(Etherea vábí k sobě Broučka.)  
Čaroskvoucí (s trůnu vznešeně k Broučkovi).

8 ..... Cl. Ob. Pros Ve-le-du-cha,

Brouček (zuřivě se brání na vše strany)  
Což mne chce te spřah - nout sta - ko - vou ne - ty - kav - kou -  
a - by pa - prs - ky své po - e - si - e o - sl - nil tvou

Čr.

Fg. Vla.  
Cl.

Vel. *mf*

Br. *pa-vu-či-nou!*

Čr. *— hru-bou po-zem-skou by-tost!* (dotírají na Broučka)

Umělci. *Hned po-klek-ni!*

Pos. Vel.

Oblačný (prudec k Broučkovi).

Ne-chci ti o-de-přít té chvil-ky po-vzne-se-ní, ne-šťast-ný

Fl. #2: #2: #5:

Vla.

Sm. *p*

O. *tvo-re! Pře-čtu ti sto gha-sel: „Ml-ho-vi-ny hvězd-né!“*

Cl. *pp* Vcl.

Lunobor (vběhne s folianty a sítí. Etherea před ním uprhně.)

Pře-čtu mu

Fl. *mp*

*fp* *mf* *cresc.*

## Tempo valčíkové. (♩. = 60)

L. tři ka-pi-to-ly! (Brouček uvolněn uspokojeně usedá.)  
 Čaroskvoucí (zakřikuje Lunobora).  
 Mlč! Vy-ni-káš jen pe-čli-vou for-mou!

Tempo valčíkové. (♩. = 60) *espr.*

## Oblačný (doráží křikem na Broučka):

Na modrém nebi zlaté slunce plane v své lásce k tvorstvu  
 všemu od věků.\*)

Všemocnou vůni sesílená kane v klidu  
 květin rosa od věků; z květin vůně opojná co vděčný

Cor. ingl.

a tichý dík výš stoupá od věků, pod korou skal

a tichý dík výš stoupá od věků, pod korou skal

Fl. Sm. 8.  
 p Vla. Vcl.

\*) Při slovech „od věků“ umělci vždy strnou ale hned pak procitají.

a půdy oheň věčný stravuje se od věků; o strmé  
s.....

*p*  
Fg. Cb.

břehy vlny moře se tříští v trpělivé zkáze od věků;

z lidských srdcí rudá krev se prýští v chladnoucí prostor tiše

Vel.  
*mf* *dim.* *mf* *dim.*

od věků!

**Brouček (zoufale).**

Co u - dě - lal jsem to - mu člo - vě - ku!

*mf*

**Zázračné dítě** (přiskočí k Broučkovi a zavalí ho květinami).

Či - chej, či - chej!

Fl.  
*mf*  
Cb.

Oblačný. Ach nejsou ani dnes nesmrtelní

boží bezpečí před konečným zánikem; \*)

životům jako světům stejně hrozí tíž neblahý osud  
(Brouček usíná)

zánikem; prahorské stěny, věkovité

\*) Při slově „zánikem“ opět umělci vždy strnou a pak hned zase procitají.



kmeny, vše pozname - - náno jest zánikem;

Fig. Cb. *pp* *pp*

a stejně pohled nejkrásnější ženy je sli -

*pp*

bný životem i zánikem; však duše, která vysoko jsi

*pp* *pp*

vzlétla, nedej zastrašiti se zánikem; neb existuji

*pp*

věčnosti a světla a jistá jsou před zhoubou a zánikem.

*pp* *ppp*

## Brouček (ze spánku).

Pa - ne Wür - fl! Ve - přo - vě se ze - lím a kne - dlíkem!

Allegro (♩ = 84.)

Oblačný.

Bě - da! na je - ho řa - se u - hos - til se.

Čaroskvoucí.

(k Oblačnému)

Ó, ve - le - bný

ma - ko - vý bů - žek!

Umělci.

(zadržovaný smích)

Chi - chi - chi - chi - chi,

Čr.

ge - ni - e!

Ne horš se,

ne - při - pravuj nás

U.

chi - chi - chi - chi - chi.

chi - chi - chi - chi - chi.

Čr

Oblačný. o božskou rozkoš!

Nuže!

Oblačný (deklamuje dále, nedávaje se rušití) Je slunečný a čistý

Tempo I. Brouček. (zesna)

Žádne strachy, Matěji!

jasný den, útrapy všechny

Ten poslední párek

mizí, toužebně čeká na tě šťastena,

Umělci (strnou) (roztají) (strnou) *ff*

vne-do-hled-nu, vne-do-hled-nu,

Br

a jdeš, bys vnáruč pad ji, . . . a jdeš, (přešel znenáhla vzpěv)  
 Oblačný. *dolce*

U.

(stirnou) *f*

y ne-do-hled-nu!

Ob. *dolciss.*

Vel. *p*

Fg.

Vl.

O.

je z te-be bíd-ný vrak;

O.

a stá-le ří-káš si: tam

BclVla.

Vel.

Všichni znenáhla upadnou v zamyšlení.

16

Všichni znenáhla upadnou vzamyšlení.

0. *v ne-do-hled-nu!*

A musical score for a scene where everyone falls into a reverie. The score is written for a vocal soloist (Soprano or Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor), marked with a '4' indicating a fourth interval. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked '0.' (Allegretto). The lyrics 'v ne-do-hled-nu!' are written under the first vocal note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

0. *poco a poco calando*

A stá - le vle - češ se, sle - pý — vrak...

Bel. *Vel.*

Ob. *Vla.* *poco a poco calando*

[illegible]

**Con moto.**

**Brouček** (ze spánku). *ff*

**Brouček (ze spánku).** *ff*

Pane Wür.fl, je ště jed.nu!

*ff* *sempre*

*pp*

Br. Je\_ště jed\_nu!

Zázračné dítě (přináší květ).

Či\_chej, či\_chej!

Br. Je\_ště jed\_nu!

Fl. VI.

m.d.

Čarokvoci.

Umělci. Zpívej . te!

Kra - - te\_rů\_ kde jíc - - ny ze\_jí...

Zázračné dítě.

Či\_chej!

U. kde - - se či - - chá jen - - a ne\_jí...

## Zázračné dítě.

Meno mosso. (♩ = 48)

Či-chej!

Brouček (probírá se ze spánku, protírá si oči)

O, dě-ku-ji, dě-ku-ji! Můj

Meno mosso. (♩ = 48)

Br. Umělci zprvu zaleknuti. Con moto. (♩ = 84)

nos na\_ml\_sal se již dos\_til!

Ob. *p* *f*

vi.

Umělci. Pak hroživě: *f*

Již ni - kdy ví - ce ne - po - skvrň

*sempre f*

U. Již

tím še.redným slo\_vem náš čís - tý mě - síč - ní vzduch!

Cor. *f*

U. ni - kdy ví - ce ne - po - skvrň tím še - red - ným slo - vem náš čis - tý

Cor.

## Brouček.

U. mě - síč - ní vzduch!

Pro - bůh,

$(\text{♩} = 48)$  (udiven)

F1.  $(\text{♩} = 48)$  *p* *Fg.* Ob. *espr.*

Br. ja - kým slo - vem? Snad ne - smím mlu - vi - ti o svém no - se,

*p* *f*

## Allegro.

Br. o svém no - se?

*ff* *accel.*



Umělci.

*ff*

O pouš-ti-me tě i hned, i hned,

*Allegro.* (♩ = 144)

U. i hned!

Umělci opouštějí sín loudavým tancem.

*Allegro.* (♩ = 144)

**Нар**

U. i hned!

U.

*ff* I. hned!

*cresc.* *f* *cresc.*

Čarokvoci. (rozbolestněn) *mf*

Kdy - bych byl mo - hl jen

U.

*ff* (odtancuji) I. hned!

*mf* *sempre cresc.*

Čr.

tu - ši - ti!

*ff*

Čr.

*mf* (odchází zdrcen)

Kdy - bych byl mo - hl jen tu - ši - ti!

*mf* *sempre cresc.*

### Blankytný (procitá z útrpného zamýšlení)

Jak - živ ne-byl v mě - sí - ční spo - le - čno - sti!

Meno mosso.

Blankytný propukne v křečovitý pláč.

Ob. Cl. *p* *espr.*

Brouček.

Te - dy o - prav - du? Bez žer - tu? Ne - mo - hu to - mu

Blankytný.

Ou - - u! ou - - u!

Br. a - ni vě - řit! Nos, chu - dá - ček!?

Bl. Ou - - u! (odchází též)

Duhoslav ve výtvarném paprsku sedí rozkročmo na slunci svého obrazu, jehož barvy jsou tak silně

8

*pp*

naneseny, že po nich vylézá a se spouští. Kývá dolů.

Tempo I. Allegro.

Con moto.

(na Broučka)

Duhoslav.

Pojď sem!

*p* *pp*

(♩ = 418)

Fl. Ob. Cl.

*mf* *sempre f*

Duhoslav slézá s obrazu.

Vla

## Duhoslav.

Cl. Jsem o - tr - lej - ší.

*mp* *mf* *mp*

*mf* *f* *m.s.f*

## Brouček (zadíván na strakatý zjev Duhoslavův).

I - nu krej - ca - ro - vá! Co - pa - tý ná - krč - ník!

Br. Klo - bouk jak mu - cho - mŕ - ka!

Duhoslav (postoupiv k Broučkovi). Zas - neš? Vstaň a po - hleď!

*f* *cresc.* *ff*

(ukazuje obraz)

*ff* *Ob.* *p*

**Duhoslav.**

Dunosiav.

A ted z té-to stra-ny!

Fl.

Cl.

*f* *sempre*

**Duhoslav vláčí Broučka před obrazem z místa na místo.**

Duhoslav vláci Broučka před obrazem z místa na místo.

The musical score is for a scene where Duhoslav leads the Broučka (the bug) from one place to another. It features three parts: Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The music is in 2/4 time and D major. The Clarinet part starts with a piano (p) dynamic, while the Oboe and Clarinet parts enter with a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented on a single page. It features a piano introduction in 3/4 time, marked 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The piano part is written for the left hand on a grand staff, with a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by long, flowing lines and a series of eighth and sixteenth notes. The vocal part, for the soprano, is written on a single staff with a key signature of one sharp. It begins with a 'f' (forte) dynamic and a 'fl.' (flute) marking. The melody is a simple, sweet line, often marked with a 'fl.' (flute) and a 'f' (forte) dynamic. The score is set in a standard musical notation style, with a clear key signature and time signature. The overall mood is one of gentle, lyrical beauty.

**Duhoslav.**

Duhoslav. (prisune křesla)

Tak, ny\_ní nech\_me slov

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part features a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking. The score includes a repeat sign at the end.

## Duhoslav.

a dí-vej-me se do ve-če-ra!... Carillon

*sempre p*

Ds. Pak ti roz-sví-tím lu-str.

Fl. Ob. Carillon Fl.

Ob. *p* m. d. *pp*

## Brouček.

(po chvíli, k sobě)

Snad ne-my-slí,

vi. *pp*

Br. *dolce* že bu-du brej - - lat do ve-če-ra!

cl. *p* *pp*

(zakrýváje si tvář, pojídá párek)

Ob. Cl.

*mf* *p*

Duhoslav (pohlédnuv na Broucka). (kýva na umelce)

On plá - če! On

*p* *mf*

Umělci vystrkují hlavy a vstupují poněhlu. Nejpozději Zázračné dítě a Čaroskvoucí.

Ds. plá - če! Umělci.

On plá - če!

*p* *mf* *dim.*

On plá - če! On plá - če!

*p* *mf*

U. čel! Plá - če! Plá - če!

*p* *dim.*

On plá - če! Plá - če!

*p* *pp*



Brouček (prudec). **Meno.** (♩ = 132)

U. Dá - sa plá - ču! Jím!

(zdrčení) Jí!

**Meno.** (♩ = 132)

*ff*

U. Duhoslav přechá zpět na obraz.

Jí!

*ff*

U. (s hněvným úžasem) Tvá - ři

Jí!

*ff*

*pp*

U. vtvář ve lebné-mu vý - - - tvo-ru

*f* *pp* *pp* *f*

U. od - dá - váš se té

*f* *f* *f* *f*

Brouček. (úpí) *ff* Mrz - - kos -

U. po - zem - ské mrz - kos - ti!

*f*

Br. *ti!* *p* Což je u - ká - je - ní —

Br. hla - du mr - zko - stí? Toť straš - - né!

Meno mossò. (zoufale) *f* 92

Br. Te - dy pro - to - jsem se do - stal na mě - síc! —

*cresc.*

Br. *f* A bych bíd ně za - hy - nul

Br. *hlaďem!*

Br. *Umělcí.* *f* *Bo - že můj!*

(útrpně) *f* Proč bys za - hy - nul?

*p subito* *dim.* *p*

Br. *Bo - že můj! Bo - že můj! Bo - že můj!*

*espr.* *mf*

Br. *Jak dlou - ho vy - dr - žím?!*

*mf*

Umělci.

Ó,

ne - plač,

ne - plač,

Ó, živ se

*cresc.*

ne - plač!

U.

ko - řín - ka - mi!

*ff*

Brouček.

Pro - sim vás už pře - staň - te stě - mi ko - řín - ka - mi!

*f*

*mf*

Cor.

Con moto.

Zázračné dítě. *mf*

Což vy po-zem-šťa-né se ne-ži-ví-te by-li-na-mi?

Cl.

*p*

Brouček (zlostně)

(samozřejmě)

Leda ňáci, ňáci ve-ge-tari-a-ni! My o-statní jíme maso!

Ob. Cl.

*mf*

Ob.

*f*

Moderato. (♩ = 63)

Čaroskvoucí.

(zděšen)

Ma - so!

Umělci.

(zděšení)

Ma - so!

Ma - so!

Moderato. (♩ = 63)

Cl. Vla.

*ff*

**Brouček.**

**Brouček.**

*f* *3* *b* *b* *3*

Co se le - ká - te?

U. *f* *b*

Ma - so!

Br. Snad ne-mys-lí - te, že ma-so lid - ské? Jí - me jen

ma - so pra - sat a te - lat!

*ff* *sempre*

## Umělci.

Musical score for the section "Umělci." (Artists). The vocal part (top staff) begins with a rest, followed by a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics "Tot hroz - né, toť hroz - né!". The piano accompaniment (bottom staves) features a complex, chromatic texture in the right hand and a more rhythmic, chordal texture in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8.

## Čaroskvoucí.

Musical score for the section "Čaroskvoucí." (Witch). The vocal part (top staff) includes the lyrics "Tot hroz - né, toť hroz - né!" and "Vy te-dy bez lí-tos-ti". The piano accompaniment (bottom staves) continues with a similar chromatic texture. A timpani part (Timp.) is indicated in the lower right. The key signature remains two sharps, and the time signature is 8/8.

## Ča

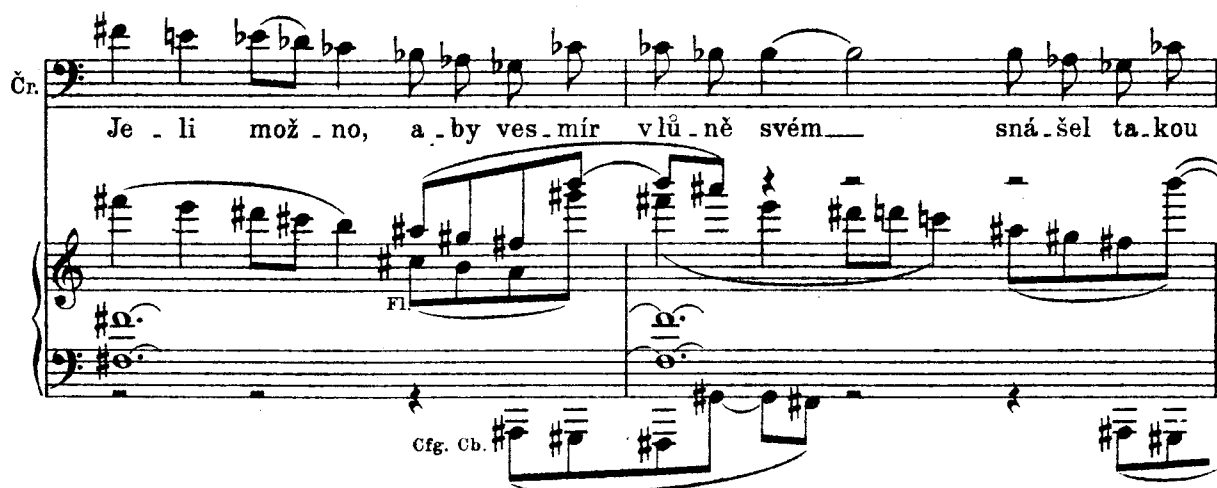
Musical score for the section "Ča" (likely "Čarodějnice" or similar). The vocal part (top staff) includes the lyrics "vraždí-te, tr-há-te, hl-tá-te tvo-ry bo-ží?". The piano accompaniment (bottom staves) features a strong, rhythmic texture in the right hand and a more melodic, chromatic texture in the left hand. The key signature has two sharps, and the time signature is 8/8.



Čr. 

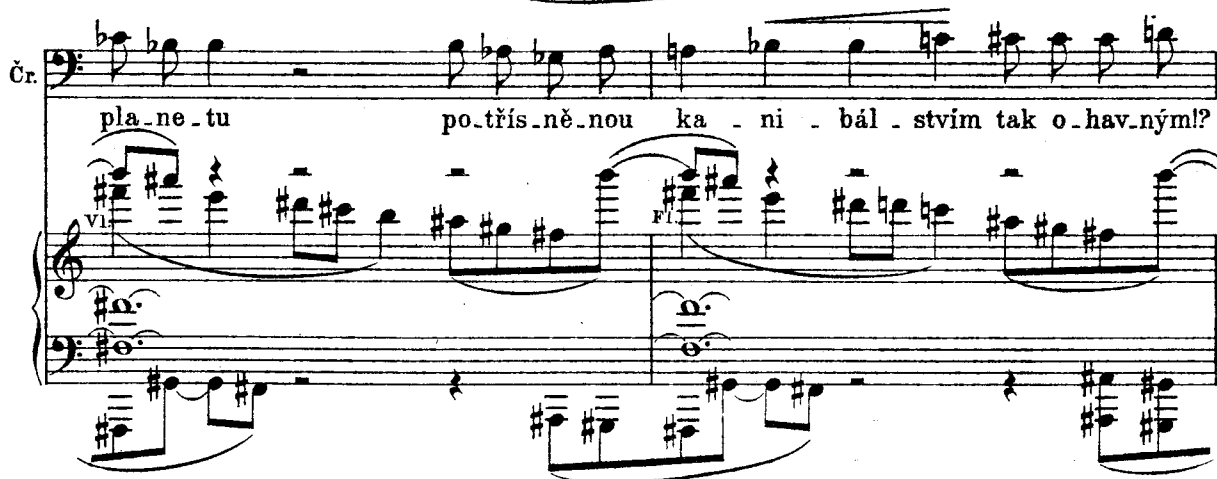
Dě - lá - te ze svých těl ži - vé je - jich hro - by?

*fz* *mf* *vi.*

Čr. 

Je - li mož - no, a - by ves - mír vlů - ně svém — sná - šel ta - kou

*fz* *vi.* *Cfg. Cb.*

Čr. 

pla - ne - tu po - tří - ně - nou ka - ni - bál - stvím tak o - hav - ným?

*vi.* *fz*

Čr. 

*vi.*

## Brouček.

(zuřivě)

**ff**

Čr. *f* Zví - řel?

A to - hle te - dy za - bi - té je zví - ře?

## Presto. (♩.=73)

Br. *ff*

Je to pros - tě ma - so pra - se - čí, roz - se - ka - né

## Zázračné dítě.

(Čaroskvoucí, umělci padají do mdlob.)

Br. *ff* *p*

Ma - so pra - se - čí...

na drob - no, na - bi - té do stře - va...

(vlétá Etherea)

Zd. roz - se - ka - né na drob - no...

Br. kte - ré... kte - ré...

Zd. na - bi - té do stře - va, kte - ré... kte - ré...

Etherea (křepčí divoce okolo Broučka).

Tys květ mi draž - - - ší než Ky - taj - ci

vi.

mf

Cl.

the - a!

Vel.

VI. Cl. Cor. ingl.

mf

f

Své lout - ně

Vla.

p

Cl.

E. svě - řím to a zla - tým hu - slím,

v1.

VL Cl.

mp

Etherea.

že tvou je na - vždy E - the - re - a!

v1.

Vcl.

mf

Vla.

v1.

Cl. Cor. ingl.

mf

## Etherea.

Vln. Chci u - nést — tě  
 do Al - ham - bry Mau - rů, tam o - ví - jet.  
 — tě lás - kou rov - na bo - e a věn - ět  
 te - - - be vět - ví své - ho lau - ru.

Vln.  
 vl.  
 Fl.  
 E.  
 E.  
 E.

*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

E.

Mnou

Vla

E.

bu - deš o - po - jen jak ré - vou No - - e,

Vl.

E.

a zla - tou kni - hu

E.

své - ho ži - tí zau - ru

E.

tvým dra - hým jmé - - - nem,

*piu f*

*sempre f*

*ff*

*Vel.*

Etherea.

slad-ším nad a - - lo - - e!

Vivace.

Brouček (rozfoukne Ethereu).

Tfu!

Chci jíst

*ff sempre*

Brouček zuřivě shazuje vše  
z hodovního stolu

Br.

a pít!

8.....

Lunobor běží střemhlav za Broučkem.

(procitá) *f*

Blankytný.

Bou - ře ši - len - ství...

a ubíhá ke schodišti k Pegasovi.

Ob. Cl.

Picc.

*f*

Fl.

8.....

Ob. Vl.

Picc.

*f* Cl.

Fl.

Blankytný.


mnou smý - ká.

Sm. Cor.

*f* Cl.



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The bass line is simpler, often using whole notes or half notes. The score is presented on a single line of music with a treble and bass clef.

*f* 

*f* Musical score for the song 'V ká-zní, bá-zní ne-u-vá-zní!'. The score is in 2/4 time and features a piano introduction in the right hand and a vocal melody in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The vocal melody is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are 'V ká-zní, bá-zní ne-u-vá-zní!'. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The lyrics are 'V ká-zní, bá-zní ne-u-vá-zní!'. The score is in 2/4 time and features a piano introduction in the right hand and a vocal melody in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The vocal melody is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are 'V ká-zní, bá-zní ne-u-vá-zní!'. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment.

L. Musical score for the song 'V kázni, bá\_zni ne\_u\_vá\_zni!'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a melody with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108,

**Brouček** sedá na **Pegasa** a odlétá.

Brouček sedá na Pegasa a odlétá.

L. Ne\_u\_vá\_zní!

*sempre cresc.*

**Brouček** (pobízí **Pegasa**).

**Brouček (pobízí Pegasa).**

*f* *sf* *f* *sf*

Hoj,  
(zočí a síti přiklopuje zbytky rozfouklé Etherey).  
hoj,

L.

E - the - re - o! E - the - re - o!

**Etherea.**

*f* *Bě* - - - - -

**Br.** *f* *3* *Pe - ga - sel*

*Ob.* *f* *Cl. b* *8*

**E.** *b* *8* *da!*

*Ob. b* *f*

Hudební umělci s Harfobojem včele vystupují z hudebního paprsku velebným průvodem kolem trůnu,

*Con moto.* (♩ = 108)

Hudební umělci.

*Ten. I. II.*

*Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni ti - sí - co - vé,*

**Bas I. II.**

*Con moto.* (♩ = 108)

*Vla.*

*Cl.*

*Fg.*

oslavujice Čaroskvoucího a pozvolna zaujmají síň. Umělci a Čaroskvoucí mezi průvodem poněkud pro-

Hud.  
um.

po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - ry tvor!

citají z mdloby. Čaroskvoucí s chvatem usedá na trůn.

### Harfoboj.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

Hb. kte - rým vzpří - men cha - rý tvor! —

8

*ff*

## Hudební umělci.

Ten I. II.

*ff*

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni ti - sí - co - vé,

Bas I. II.

*ff*

Vla

Ob.

Fg.

Vla

Ob.

Fg.

Hud. um. po - žeh - ná - ný bud' tvůj zor, kte - rým vzpřímen cha - rý tvor!

## Harfoboj.

Po - žeh - ná - ni tvo - ji rto - vé, ji - miž šťast - ni

Picc. 8

Cor.

Hb. ti - sí - co - vé, po - žeh - na - ný bud' tvůj zor, —

8

Hb. kte - rým vzpři - men cha - rý tvor! —

8

VI. *più f*

**Harfoboj.**

*f*

Nechtěj drá-sat, nechtěj du-ši mo - ji, při-kyň li - bě,

*f sempre*

Hb.

při-kyň mé-mu zno - ji; ču-při - ny tvé mrač - né

*Bcl.*

Hb.

stá-le věn-če, dík ti za vše vzdá - vám, o - sla-ven-če!

*Gor. Bcl.*

Hb.

Dík ti za vše vzdá - vám, dík ti za vše vzdá - vám!

Mlha snáší se na jeviště.

*marc.*

**Allegro.**

**Zázračné dítě.**

Po-žeh-na-ni tvo-ji rto-vé, ji-miž šťastni ti-sí-co-vé, po-žeh-na-ný  
Hudební umělci.  
*ff* Slá - va!

**Allegro.**

*ff sempre*

zd. bud'tvůj zor, kte.rým vzpřimen cha.rý tvor!

Slá . . va! Slá . . va!

*ff* *ff*

*8*

*Tromp.*

(za scénou)

Slá . . va!

*ff* *ff*

*Fl.* *p*

Miha zahálí celé jeviště.

Tempo I. (♩ = 63)

Slá . . va!

*VI. solo* *8*

*p molto espress.*

*sempre con Ped.*

*8*



8.....

8.....

8.....

8.....

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/8. The music features a continuous eighth-note pattern in the bass clef. The right-hand part of the system is marked with a 4/8 time signature and the instruction *sempre cresc.*

Second system of the musical score. It continues the grand staff with the same key signature and time signature. The bass clef part continues with eighth notes, while the treble clef part has a more complex melodic line with slurs and ties.

Third system of the musical score. The tempo is marked *Adagio*. The text "Mlhy bílé. Nesmírný prostor nebeský" is written above the staff. The system includes a grand staff and a separate staff for the oboe (Ob.). The grand staff has a treble clef with a 4/8 time signature and a bass clef with a 4/8 time signature. The oboe staff has a 4/8 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The oboe part is marked with a forte (*ff*) dynamic and a 4/8 time signature.

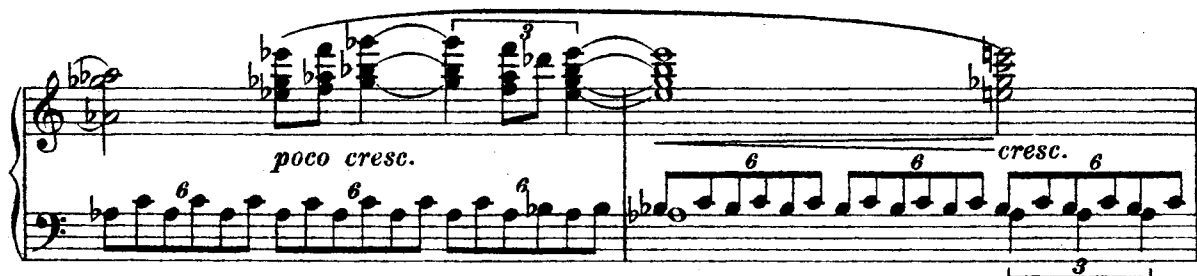
Fourth system of the musical score. The text "s hvězdami. Rostoucí srp země." is written above the staff. The system includes a grand staff and a separate staff for the oboe (Ob.). The grand staff has a treble clef with a 4/8 time signature and a bass clef with a 4/8 time signature. The oboe staff has a 4/8 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The oboe part is marked with a forte (*ff*) dynamic and a 4/8 time signature. The tempo is marked *molto espress.*

Fifth system of the musical score. The system includes a grand staff and a separate staff for the oboe (Ob.). The grand staff has a treble clef with a 4/8 time signature and a bass clef with a 4/8 time signature. The oboe staff has a 4/8 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The oboe part is marked with a forte (*ff*) dynamic and a 4/8 time signature.

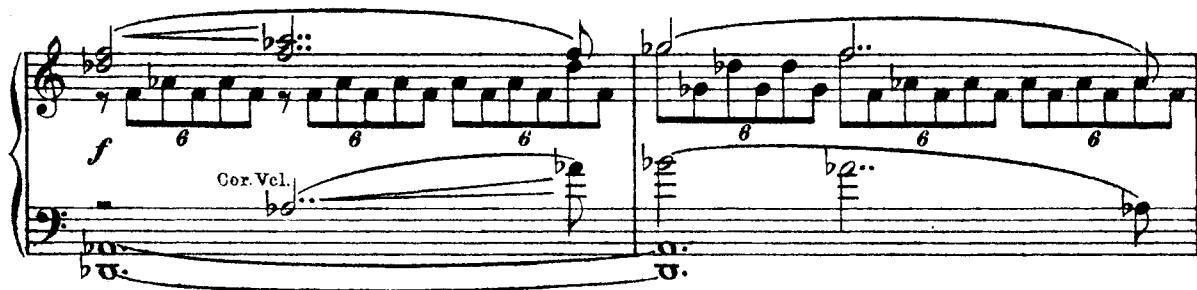
Sixth system of the musical score. The system includes a grand staff and a separate staff for the oboe (Ob.). The grand staff has a treble clef with a 4/8 time signature and a bass clef with a 4/8 time signature. The oboe staff has a 4/8 time signature. The music features a continuous eighth-note pattern in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The oboe part is marked with a forte (*ff*) dynamic and a 4/8 time signature.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *p* *dolciss.*



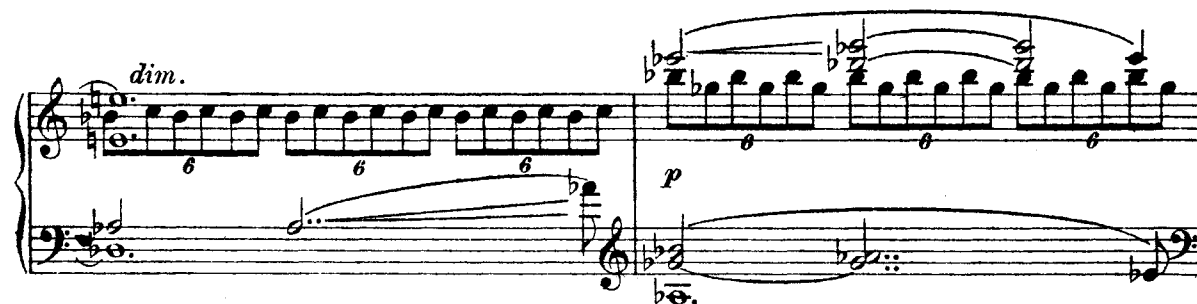
Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *poco cresc.* *cresc.*



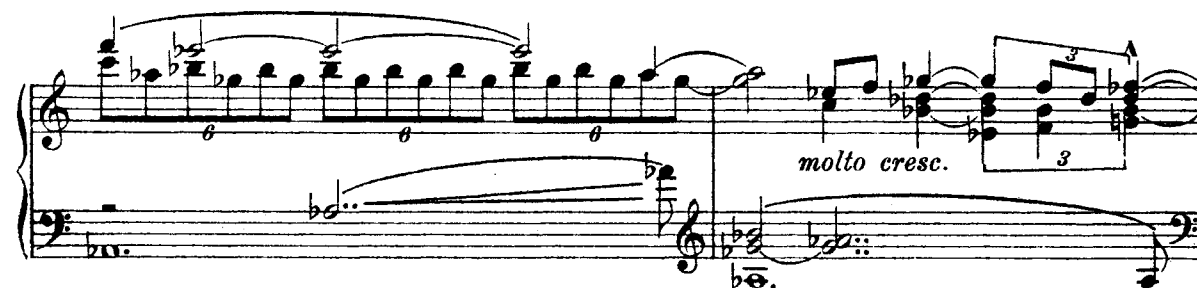
Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *f* *Cor. Vel.*



Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *dim.*



Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *p*



Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a continuous eighth-note pattern with a slur. Dynamics: *molto cresc.*

Mlhy sehnou, hvězdy padají a hoří, a jedna z nich nemění červenou zář.

*ff* Cor.

Picc. Vla.

Cor. *sempre f* Picc.

Vcl.

Světání nebeského prostoru. Fl.

*molto cresc.* Vl.

First system of the musical score. The upper staff features a woodwind instrument (likely Cor Anglais) with a melodic line and a dotted line above it. The lower staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a bass line. Dynamics include *ff* and *6*.

Second system of the musical score. The upper staff continues the woodwind melody. The lower staff features a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *6* and *sempre f*.

Third system of the musical score. The upper staff features a woodwind instrument (likely Violin I) with a melodic line and a dotted line above it. The lower staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *6* and *8*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a woodwind instrument (likely Violin I) with a melodic line and a dotted line above it. The lower staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *dim.*, *p*, and *Un poco più mosso. (♩ = 73)*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a woodwind instrument (likely Violin I) with a melodic line and a dotted line above it. The lower staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *mp* and *Ob.*.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a woodwind instrument (likely Violin I) with a melodic line and a dotted line above it. The lower staff is a piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *ritard.*, *a tempo*, *mf*, *cresc.*, and *Tma, červená svítlna v blízkosti*.

First system of musical notation for piano, featuring complex chords and triplets in both staves.

Second system of musical notation for piano, continuing the complex harmonic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation for piano, marked *sempre f* and *Cl. VI.*

**Skladatel (k Würflvi).**

Ču - při - ny tvé stá - le věn - ě,

**Sk.**

dík ti vzdá - vám

**Ten.I.II.**

**Ten.I.II.**

Za mok dob - rý,

če - lo věn - če,

dík ti vzdá - vám

**Bas. I. II.**

U. o - sla - ven - če!

Fl. 8

6 3 6 3 6 3 6 3 6 3 6 3

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*ff* (zacházejí)

U. Slá - va! Slá - va!

Tamtam

*ff*

vi. *p*

Würfl (na zápraží)

U. Račte nás zas br-zo navštívit!

Slá-va!

Obj.

Vla.

*pp* Pos.

*pp* Vel.

Moderato. (♩ = 42)

(zajde) Mazal a Málinka přitulení vycházejí z pozadí uličky.

W. Zas br-zo navštívit!

(z dálky) Slá-va!

Moderato. (♩ = 42)

*pp* Pos.

Fl.

*sempre pp*

*ppp*



*poco cresc.*

VI.  
Cor.  
ing *p dolce*

## Mazal.

Da-le-ko ne-ní do rá-na, jsme sami dva, já a lás-ka má!

## Málinka.

Já my-slim, a-bys-te šel

*pp dolcissimo*

dál \_\_\_\_\_ kté, s níž jste vče-ra tan-coval.

*sempre pp*

## Mazal.

## Allegro.

To,

*f*

## Čišníček (přibíhá od zámeckých schodů).

Mz. *Pa-na Broučka*

Má - lin - ko, byl pou - hý šprým, já pře - ce vů - bec

*Fg. Bcl.*

Čk. *ne - tan - čím.*

Mz. *Umělci (za scénou).*

vtruh.le při.vá - že - jíl Vtruh.le!

Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!

Čk. *Vtruh.le!*

U. *Cha - cha - cha! Cha - cha - cha!*

Čišníček přebíhá jeviště a vběhne do Vikárky.

Červená svítilna u Vikárky uhasíná.

**нар**

Čišníček (za scénou).

Moderato.

**Málinka.** Vtruh-le!

**Mazal.** Da-le-ko ne-ní do rá-na,

Da-le-ko ne-ní do rá-na,

**Moderato.** *dolce*

vi. o. Cor. ingl. Pos.

**Мл.** jsme sa-mi dva, já a lás-ka má! —

**Мз.** jsme sa-mi dva, já a lás-ka má! —

Adagio. Opona zvolna padá.

**Adagio.** Opona zvolna padá.

*ppp pp ppp pp dim.*