

# Výlet pana Broučka do XV. století.

(„Výlety pě. Broučkovy“. Bilogie část II.)

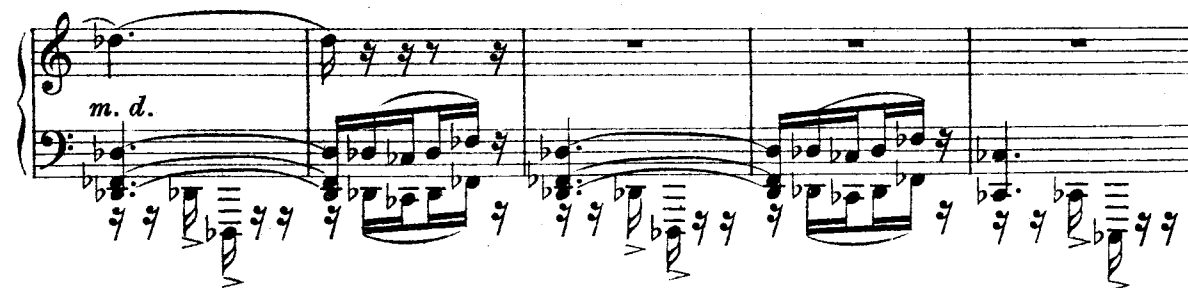
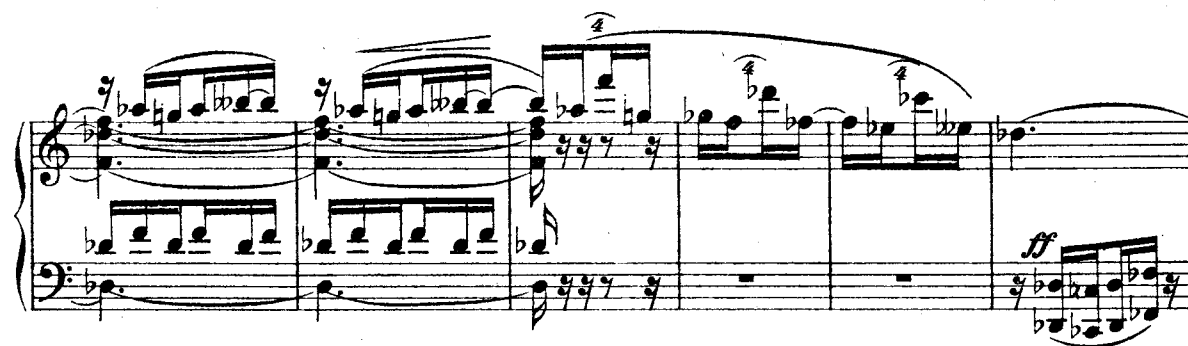
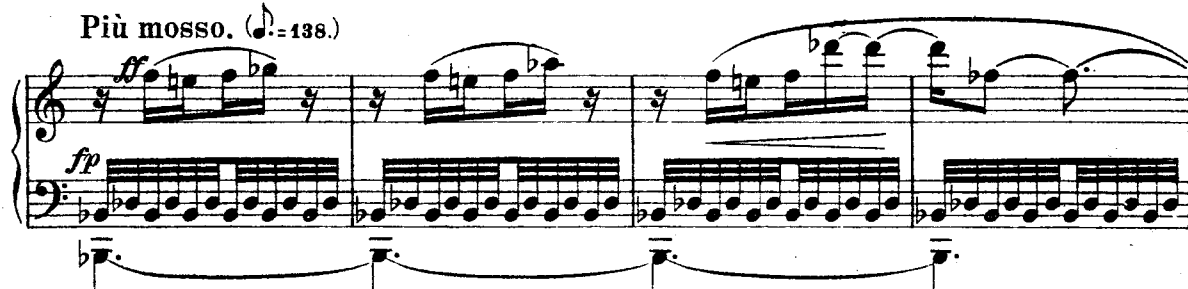
## Jednání I.

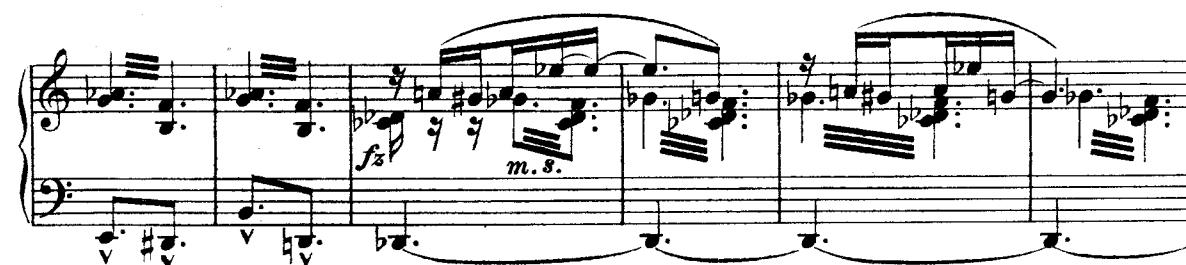
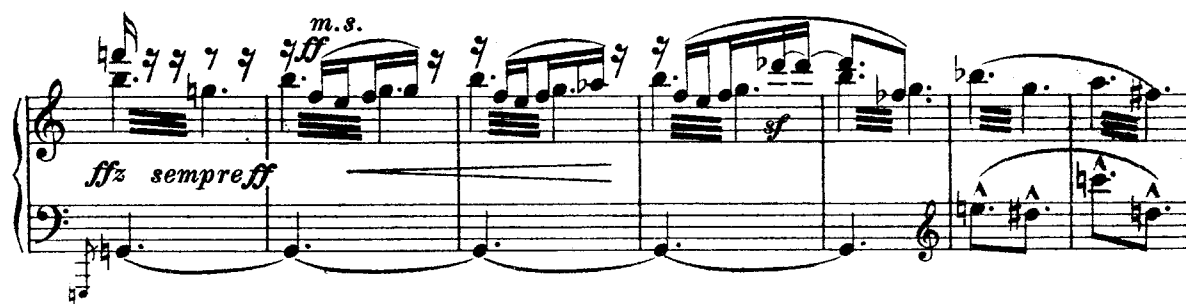
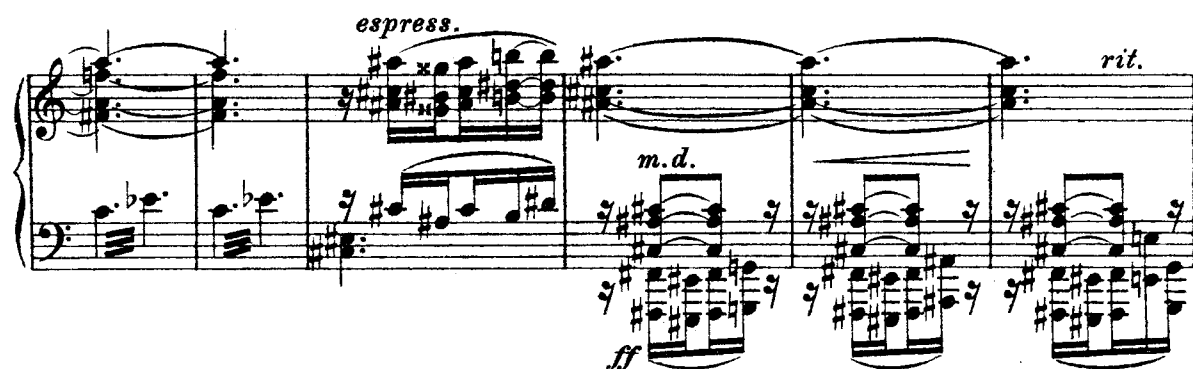
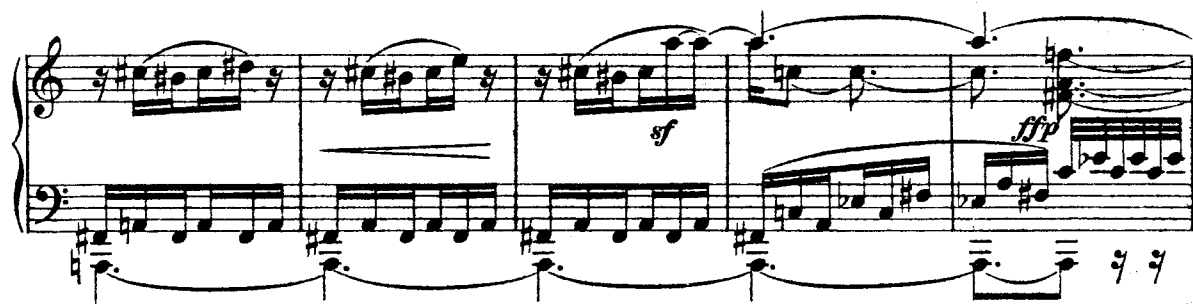
Con moto. (♩=130.)

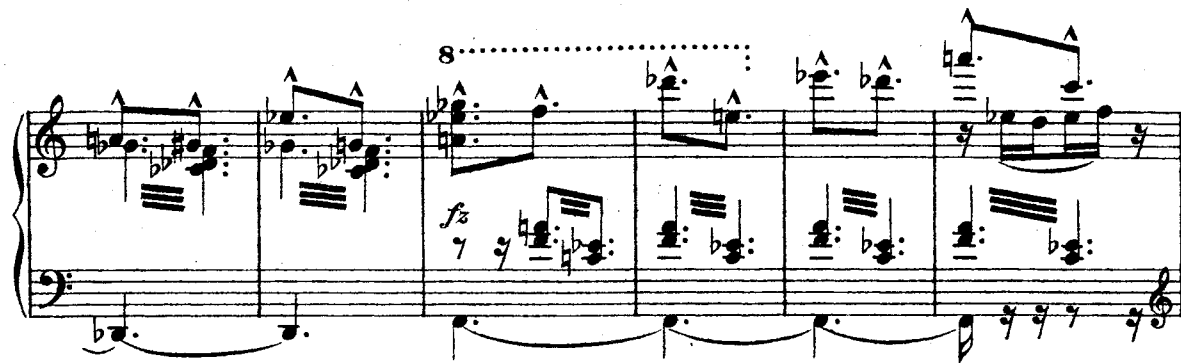
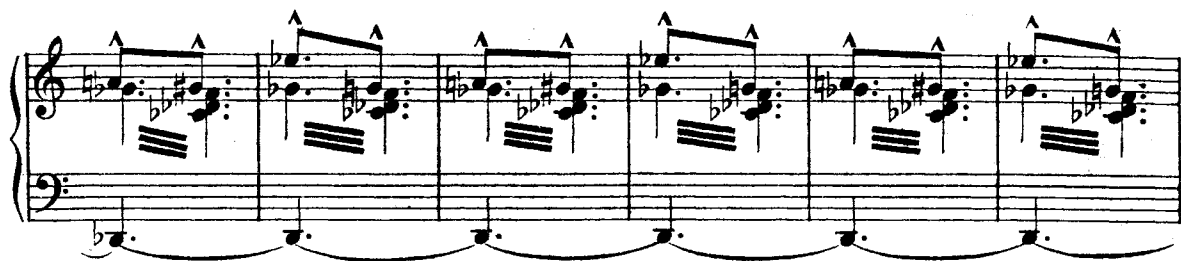
Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)



Più mosso. (♩=138.)







**Opona.** Klenotnice krále Václava IV. Nízké sklepení, plné nejvzácnějších klenotů. Stěny posázeny jaspisy, křišťály, ametysty a jinými polodrahokamy ve zlaté půdě. Zlaté a stříbrné přilby, krunýře, meče, štíty, pásy, čelenky, spony, prsteny, nádoby, misky, poháry, kříže, taláry atd. vesměs drahokamy posázené. Kolem stěn uměle vykládané truhly, pobité zlatými a stříbrnými pruhu. Podlaha z dlaždiček střídavě zlacených a stříbrných. Na stěnách obrazy. Dveří a oken není! Vlevo asi stopu od země veliký obraz krále Václava IV; v pravo jako protějšek obraz podobný představující královnu.

Tma. Z daleka, s výše zaléhá sem hlučná rozprava.

**Meno mosso.** (♩ = 38.)



(♩ = 112.)

*fz* *G. P.* *ffp*

**Hlas.**  
(s hora) *f* *3* *3* *3* *3*

By - ly podzemní chod-by, taj - né chod-by,

*ff* *3* *3* *3* *3*

**Hl.** *3* *3* *3* *3*

taj - né ža-lá-ře. Jiný hlas (Oblačný). *4*

Li-dé u-mě-li se ta-ké za-vr-tat

*f* *3* *fp*

**Brouček.** *f* *3* *b*

Bo-dejť že! Já vě-řím

**J.hl.** *3* *fp* *f* *3* *fp*

do ze-mě.

Br. v tu - nel — pod Vl - ta - vou ta - dy od nás z hra - du. Würfl. I. nu,

*fp*

W. vo - ni, pa - ne do - má - cí, le - da - co - s vě - řej, a - le

*fp*

W. prav - da to bejt ne - mů - že, ja - ko ten vše - řej - ší ná - mě - sič - ní

*mf*

W. vý let!

Hlas. Hlu - po - ty, smě - šné — hi - sto - ri - e!

Hlasy. Cha - cha - cha - cha, cha - cha - cha - cha!

## Brouček.

HI. Bo-dejt! Bo-dejt,

Do-brou noc, pá - nové, do-brou noc!

*p*

Br. sta-ří krá-lo-vé by-li by tak hlou-pí, a-by to vy-zvo-ni-li ta-ko-vým

*mf*

Br. pro-fe-so-rům!

Würfl. *mf* Šťastnou

Ten. *f* Hlasy. Cha-cha-cha-cha, cha-cha-cha-cha!

Bass. *f*

*pp sempre*

w. do-brou noc! Šťastnou do-brou noc!

*espress.*  
(♩ = 66.)

*poco cresc. e ritard.*

*p*

*dim.  
e rit.*

**Poco più mosso.**  
**Brouček.**

Po - móc!

*ff*

*mf*

## Brouček.

Po - móc! \_\_\_\_\_

Br. Po - móc! \_\_\_\_\_ To je ně-ja-ká či-stá hi-sto-ri-e! Kam jsem se to

Br. do-stal? Hej, pa-neWürfl!

Br. Po-svit-te mi z to-ho sklepa! Pě-kná ho-spoda ta



Br. Vi-kár-ka! Je.dnou na mě-síc, po dru-hé

Br. do skle - pa, div no - hy ne-zlo-míš! Po - móc!

(Skřípot zámku. Obraz krále Václava se otočí, a Brouček vypadne do klenotnice.)

Br.

Br. (sbírá se ze země) Do - brá, do - brá! Jsem na do - bré

♩ = 138

Br. *ce - stě. Ze skle - pa už vy - jdu! Ta* *f*

*mf* *f*

Br. *pro - kle - tá chod - ba mne vy - stra - ši - la!*

*mf* *dolce* *f*

Br. *A nad hla - vou — to šu - mě - ní, jak když jez hu - čí!*

*mf* *ff*

(škrtně)

Br. *Ha!*

(škrtně po druhé a

Br. Co je? Šá - le - ní smy - slů?

**Maestoso.**

rozsvítí lustr)

Br. Jsem

**Più mosso.**

Br. živ, jsem živ?

Br. Ký - ho d'á - bla!

Br. *f* *mf*

Mdlo-by? Mrt-vi-ce? Ne,

Br. *p*

ne! Niel Tam vel-ká di-ra,

Br. *rit.*

čer-vo-to-či-na. Ta-dy vše no-vé, lesk-lé, mu-se-um!

Meno mosso. (♩ = 130)  
(zaražen)

Br. *mf espr.*

Král Vá-clav se svým psem je ja-ko

Br. ži - vý!

*pp* *cresc.*

Br. Taj - ná chod - ba - už je to ji - sté! A to - hle je

*p*

Br. kle - not - ni - ce krá - lov - ská!

*mf* *dolce* *cresc.*

Br. A - le kde jsou dve - ře? ku - dy ven?

*f* *dolce*

Br. Na pro-těj-ší stra-ně? Hle-dej-me!

(obírá se obrazem královny, který povolí) (Ukáže se východ a vý-  
Br. Již to má-me!

a tempo

hled na Staroměstské náměstí; časně jitro.)  
Br. Jak to tam vy-pa-dá, se po-di-vá-me!

Br. (shasíná lustr)

A - le dři - ve sha - sně - me zde

*p accel. e cresc.*

*f*

Br. (zavře za sebou dveře)

z o - pa - tr - no - sti! a tempo (Zjev Sv. Čecha v zelenavém z drahokamů osvětlení)

*pp dolce*

*f*

*p*

*pp*

*ppp*

*smorz.*

9 16

9 16

**Maestoso.**  
**Sv. Čech.**

*mf* 16

Ó, slun - ce vel - ké - ho dne,

*mf* 16

Sv. Č. kdy zář tvá zla - to - skvě - lá glo - ri - í

Sv. Č. slá - vy ne - smrt - né věn - ěi - la re - kúv

*cresc.*

Sv. Č. če - la, těch pod Vít - ko - vem ví - - těz ných



Sv. Č. na pa - mět pro bu - dou - cí, proč ki - ro - ni - i

*dim.* *p*

Sv. Č. do slov mých dnes pla - neš mí - - sto o - - - dy

Un poco mosso.

Sv. Č. vrou - - cí? V ěi zisk nás pro - hně - tl čas,

*mf* *p* *cresc. poco a poco*

Sv. Č. v ěi zisk? že rmut jsme mí - - sto

Sv. Č. *ská - ly, že v li - ché prázd - no zní náš hlas?*

*sempre cresc.*

Tempo I.  
*dolciss.*

Sv. Č. *pro - hrav - ších i - de - á - ly? Ó, slun - ce*

*molto rit.*

*ff* *pp*

Sv. Č. *sla - vné, za - pa - dlé té na - ši sí - ly,*

Sv. Č. *ru - ce mdlé kdy zve - dnou se, m.s.*

*cresc. poco a poco*

Sv. Č. *f* krev\_\_\_\_\_ kdy za-ví-ří, ve vol-no-sti za-hý-ří?

*sempre cresc.*

Sv. Č. *ff* Kdy vzej - deš v zla - tém pla - me - ni?

*mf poco a poco cresc. molto marc.*

*sempre cresc.*

*rit.*

*ff*

Sv. Č. By u - vi - tal te v nad - še - ní šta - stněj - ší

*a tempo* *molto cresc.*

*p* *f* *ff*

Sv. Č. ba - sník já - so - tné hy - mny slo - vy!

*p* *f* *p* *ff*

Sv. Č. Ne prá - zdných sloves hrou, ne ka - ri - ka - tu - rou,

*mf* *p* *p*

Sv. Č. ja - ko já? (ztratí se)

ja - ko já? (Zadní opona i kulisy z mizejí. Náměstí Staroměstské Časné svítání.)

*dim.* *pp*

**Нар**

Brouček (stojí na rohu ulice s prospektem špičatých štítů, arkýřů a vížek).

Tu\_hle ce-sti-čku si za-pa-ma-tu-je-me!

Br. *Un poco più mosso.*

Tre-ba ji za-se-po-znat. Ha-cha! Pa-ne pro-fe-so-re!

Br.

Tohle je as-ži-dov-ské mě-sto. Dáv-no ne-byl jsem v té

Br.

kon-čí-ně - svě-tla tu ne-ní!

Br.

Fuj! - Lou-že!

Br. *f* vyhrožuje pěti *b*

Po-čekaj, po-čekaj slav-ný ma-je-strá-te!

*rit.*  
*p*

Br. 

U. E. 6185.

a tempo      *Meno mosso.*

Br. *hej!* \_\_\_\_\_ *stou lu\_cer\_nou!* *Což pak ne\_jde plyn?*

*p*      *Lehce.* ♩ = 128

Br. \_\_\_\_\_ *Ký\_ho vý\_ra!* \_\_\_\_\_ *To je*

Br. *ňá\_ká ma\_ška\_ra! U\_tek' to sta\_ti\_sta z di\_va\_dla? Hej,*

*rit.*      *Più mosso.* ♩ = 92

Br. *strý\_čku, hej, strý\_čku!* *Konšel.*

*Più mosso.* ♩ = 92

*Jsi.li do.brý stuoj!—*

Br.  $\text{♩} = 92$   
 Proč na mne tak kři - či - te? Což jsem

K.

$\text{♩} = 92$   
*espress.*

Br. po\_bu\_da? A scho\_vej - te tu mě\_cha\_čku -

Br. Konšel. sic za\_vo\_lám strá\_žní\_ka!  
 Kte\_rak ses

*mf* Meno mosso.  
 Br. A ře\_kně\_te mi ra\_děj, kde to jsem?  
 K. při\_ple\_tl? Tys - tys

*mf* Meno mosso.

6 16 6 16 6 16 6 16



K. *aj - - sa ci - zo - ze - meo? Mlu - viš ná - kou zma - te - nou ře - či -*

K. *so - tnie ro - zo - miem, - co leb - ceš - a*

Un poco più mosso.

Brouček.

K. *Co mi ty - kaš! Snad jsi*

po - tvor - ně se o - die - váš!

Un poco più mosso.

K. *sempre f*

Br. *f accel.*  
K. *bó - snák? Když ty ke mně, aj - sa,*

Ml - čieš!

K. *f accel.*

Br. tak já kto-bě též po-tvor-ně, aj - sa!

K. Mne za blá-zna?

**Presto.** ♩ = 100

K. (napřáhne ruku) Aj, aj, po-hub-kem — tě spla-tím!

**Brouček.**

Po - li - caj! Po - li - caj!

**Konšel.**

A - ha, teď mlu-ví pa - tla - ni - nů ně-mec - kú!

Allegro.  $\text{♩} = 72$ 

(otviraji se okna.)

K.

*ff*

Jsi špe - hěř Zik - mun - dów!

*ff*

Ženské Špe.hěř Zik - mun - dów!

hlasý.

Špe.hěř Zik - mun - dów!

Brouček.

Já špe.hěř, vy - zvě - dač? Já - ké - ho Zik - mun - da? Le - da to - ho,

*sf*

Br.

Zik - munda, co se sním mě - řil ne - bož - tík Žiž - ka!

Tenoři. z oken

*sf*

Špe.hěř Zik - mun - dów!

*sempre ff*

**L'istesso tempo. ♩. = 72**  
**Konšel (pohnutě).**

Ne-bož-tík Žiž - ka, ko-rúh-ve je-hož vla - ji

K. na Vít-ko-vě!? A bliž je bo-ží den,

K. a bliž je bo - ži den!

Soprani. ♩. = 72

Špe-her Zik-mun-dov!—

## Konšel.

Tenoři. Ať živ ne - vy - jde!

Špe - heř Zik - mun - dón! Bi - řic an - ti - kri - stóv!

## Brouček.

A - le ne - žer - tuj - te, ne - žer - tuj - te! Vím ze ško - ly,

Br. že Žiž - ka mlel Zik - mun - da čtr - náct set dva - cet;

Br. a my teď má - me ti - síc o - sm set o - sm de sát osm!

## Konšel.

*f* V tvé hla\_vě ne\_ni zdra\_vo! Dnes ne\_dě\_le

*tr* *pp*

K. lé\_ta Pá\_ně ti\_síc čty\_ři sta dva\_cet!

*tr* *ff*

## Brouček.

*f* Po\_móc!

K. Krych\_tá\_ři ho ved\_me! Zik\_mun\_dov!

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Hlasy. Špe\_hér Špe\_hér Zik\_mun\_dov!

Br. Po\_móc! Pa\_ne Wür\_fl, pro\_fe\_so\_re!

Domšík. (před svým domem)

Kdo jsi ty?

*cresc.*

Bassi.

Špe-hěř Zik-mun.dův! Bi-ře an-ti-kris-tův!

\* z veliké dálky, za scénou

Dudy

Domšik.

*f*

Za-či-ná se den Pá-ně!

Maestoso. ♩ = 69

Ozbrojený lid

Ten. 1. 2. z dalky

Con moto. ♩ = 108

Slyš - te prav - ry - tie - ři bo - ži,  
(\*\*) při - prav - te se již k bo - ji.

Bas 1. 2.

*ff*

Maestoso. ♩ = 69

Con moto. ♩ = 108

\*<sup>1</sup>)V hledišti sotva slyšitelně.

\*\*<sup>1</sup>) Na jevišti sotva slyšitelně.

**Maestoso.**

(vždy silněji a silněji)

**Con moto.**

chvá - lu bo - ží ku po - ko - ji

**Con moto.****Maestoso.**
**Maestoso.****Domšík.****Con moto.**

Pra - vím, kdo jsi ty!

sta - te - čně zpíe - vaj - te!

**Con moto.**

(hra se přibližuje)

**Maestoso.**
**Brouček.****Meno mosso.**

Do - brý Čech!

**Konšel.**

Mluv už!

Do.

Mluv!

Mluv už!

**Meno mosso.**



Br. (vyhrkne) *3* *3*  
 Pa - ne - pa - ne Ma - za - le, při - sa - hám! —  
*accel.*

Domšík. (utrhne se) *f* a tempo  
 Ne - jsem Ma - zal, jsem Domšík od zvo - nu.

Brouček. *Meno mosso.*  $\text{♩} = 126$  (představuje se) *3*  
 Hej - sa, tož jsme ko - le - go - vě! Ma - těj Brou - ček!  
 Do. Mé by - dlo zde!  
*Meno mosso.*  $\text{♩} = 126$

Konšel. *3* *3*  
 Ne - blep - ci ha - la - fan - ci, mluv su - cho a čes - ky, sic u - viz - neš  
 Do. Brú - ček? A z kad?

**Poco meno mosso.****Brouček** (vpravuje se do poměrů; vymlouvavě).

K. Z da - le - ka, až - až -

na rá - hně! **Poco meno mosso.**

*pp* *cresc.*

Br. až z tu - re - cké ze - mě, až

*f* *marc.*

Br. z tu - re - cké ze - mě! Za po - mněl jsem ma - teř - ský ja - zyk!

*fz* *trm*

Konšel. *f*

Domšík. Ny - ní ro - zu - mí - me, ny - ní ro - zu - mí - me!

Ny - ní ro - zu - mí - me, ny - ní ro - zu - mí - me!

*mf* *p* *cresc.*

K. 

Aj\_sá, za\_tr.hu.ješ do ma\_cho.me.tán.ské ře\_či!

Domšík. 

Beř se, Ma\_těj,

Do. 

dám ti by\_dle\_ní! Do\_brých

Do. 

bít\_ců bu\_de nám tře\_ba!

(vstupuje směrem do Týnského chrámu; dudáček v předu)

**Maestoso.** ♩ = 69

**Ozbrojený lid**

Slyš te, ry tie-ři bo-ží,  
při- prav te se již k bo-ji!

**Maestoso.** ♩ = 69

**Dudy**

*m.s.*  
*m.d.*

**Maestoso.** ♩ = 96  
**Konšel.**

**Con moto.** ♩ = 108

**Ozbrojený lid**

Za-čí-ná-se den Pá-ně!  
chvá-lu bo-ží ku po-ko-ji

**Maestoso.** ♩ = 96

**Con moto.** ♩ = 108

*m.s.*  
*m.d.*

**Maestoso.**  
**Domšík.**

**Con moto.**  
(pozastavi se na prahu, zahrozí k Letné)

Ko - mu - si bu - de v něm -

sta - te - čně zpíe - vaj - te!

**Maestoso.**

**Con moto.**

Do.

bě - da!  
Lid.

Bas.

Za - čí - ná se den Pá - - - ně!

Ten. **ff**

Ko - mu - si bu - de v něm bě - - da!

F1. Cl.

The first system of the score begins with a piano introduction. The right hand features a series of chords, each marked with a sharp sign (♯). The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system introduces the vocal parts. The Tenor (Ten.) enters with a forte (ff) dynamic, singing the note Bě. The Soprano (Sop.) and Alto (Alto) parts are marked with a sharp sign (♯). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final chord.

The third system continues the vocal entries. The Bass (Bas.) enters with a forte (ff) dynamic, singing the note Bě. The Soprano (Sop.) and Alto (Alto) parts are marked with a sharp sign (♯). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final chord.

Ozbrojený lid vchází do chrámu.

**Maestoso.** (♩ = 69.)

**ff**

An - - ti - kri - stus již cho - dí,

**Maestoso.** (♩ = 69.)

**ff espressivo**

Varhany.

zá - pal - - - nú pé - či

vo - - dí, kněž - - stvo hr - -

**cresc.**

First system of the musical score. The vocal part (treble and bass staves) has the lyrics "dě již plo - dí,". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with triplets and a *fff* dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal part has the lyrics "pro - bůh zna - me - nej". The piano accompaniment continues with complex textures and sustained bass notes.

**Con moto.** (♩=108.)

Third system of the musical score. The vocal part has the lyrics "te! (Dudáček zůstane u vchodu Týnského chrámu.)". The piano accompaniment is mostly sustained notes.

**Con moto.** (♩=108.)

Fourth system of the musical score. The vocal part has a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a *sempre* marking and a complex texture with sustained bass notes.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, often beamed, pattern in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation continues the piece. It includes a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The word "Орона." is written above the vocal line. The piano part features a prominent "ffz" (fortissimo, forzando) dynamic marking. The word "нар" is written vertically on the left side of the system.

The third system of musical notation shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with "ff" (fortissimo) and includes several accents (^) over the notes. The melodic lines continue with various rhythmic values and ties.

The fourth system of musical notation is the final system on the page. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a "fff" (fortississimo) dynamic marking and a final cadence. The system concludes with a double bar line.